

IMPORTANTE

Por Jorge Cabrera

Se abre un ojo.

TITULO PARTE INFERIOR DERECHA: *IMPORTANTE*

INT. HABITACION DEL APARTAMENTO DE ANTONIO - MAÑANA

Antonio está acostado boca arriba del lado de la cama más cercano a la ventana. Las sábanas están bien colocadas salvo la parte en donde él se encuentra. La luz entra a medias a través de una persiana y la habitación está perfectamente ordenada y la única decoración es una mesa de noche con un reloj despertador. Suena la alarma del reloj cuando marca las 7 en punto y Antonio con un movimiento lento extiende un brazo para apagarla. Se sienta inmediatamente a un lado de la cama y permanece así por unos segundos viendo hacia la ventana. Viste una camiseta blanca y un pantalón de pijama. Su rostro no refleja emoción alguna, es indiferente.

INT. BAÑO DEL APARTAMENTO DE ANTONIO - MAÑANA

Antonio está en la ducha. Su mirada está enfocada en algún punto del baño mientras se pasa una cápsula de jabón con movimientos lentos y mecánicos.

INT. COCINA DEL APARTAMENTO DE ANTONIO - MAÑANA

Antonio viste una bata, abre la nevera, en su interior sólo hay un cartón de leche y una fruta. Saca la leche y la sirve en un vaso. Abre la despensa que también está vacía salvo por un paquete de galletas. Saca cuatro galletas y las pone en un plato. Todos sus movimientos son calculados. Se sienta en una mesa y desayuna, su actitud es la misma que en el baño, su mirada está enfocada en algún punto de la cocina y sus movimientos lentos y mecánicos.

INT. BAÑO DEL APARTAMENTO DE ANTONIO - MAÑANA

Antonio se lava los dientes mientras se mira en el espejo sobre el lavamanos. Sobre el lavamanos hay una rasuradora, espuma de afeitar, aftershave, desodorante y un peine. Al terminar de lavarse los dientes Antonio se observa en el espejo, su mirada no dice nada.

INT. SALON DEL APARTAMENTO DE ANTONIO - MAÑANA

El salón es austero como el resto de la casa (*como un sitio en el que alguien está de paso*) y consta de dos sofás y una mesita al centro. Antonio entra en el salón terminando de abotonarse la camisa y se sienta en el centro de un sofá. Su mirada se pierde en la pared por pocos segundos y luego baja lentamente hacia el centro de la mesita. Allí hay una carpeta que pone en letras muy grandes *IMPORTANTE*. Al lado de la carpeta hay un plano de metro, un móvil y un papel que tiene apuntada una hora, un teléfono y una dirección. Entonces la actitud de Antonio cambia por completo, sus movimientos se vuelven rápidos y su expresión decidida. Coge el móvil y escribe un mensaje de texto *Voy para allá*. Pone el dedo sobre el botón verde pero se arrepiente y borra el mensaje. Se levanta y agarra una gabardina (*¿o abrigo?*) que está sobre el otro sofá y una gorra, se lo pone todo y guarda en los bolsillos de su pantalón el móvil, el plano de metro y el papel. Coge la carpeta y se dirige a buen paso hacia la puerta. Se detiene ante ella, respira profundo y abre.

SUBTEXTO: *Empieza la música de fondo.*

INT. PASILLO DE EDIFICIO - MAÑANA (CONTINUO)

Antonio sale de su apartamento, observa ambos lados del pasillo y cierra la puerta con llave. Camina hacia los ascensores volteando a ver una vez de nuevo hacia el pasillo y presiona el botón. Se abre el ascensor y entra. Presiona el número 0 y observa la carpeta, la aprieta contra si. Su rostro es severo.

INT. LOBBY DEL EDIFICIO - MAÑANA (CONTINUO)

Se abre el ascensor y Antonio sale de el rumbo a la puerta de salida del edificio. Cerca de la puerta está el portero sentado detrás de una mesa, se observan e intercambian un saludo con la cabeza. Antonio no se detiene. El portero le sigue con la mirada. Ya en la puerta y con un pie en la calle Antonio vuelve a ver al portero y mira como este coge rápidamente el teléfono y empieza a marcar. Antonio lo mira con desconfianza sin que el portero se percate de ello y sale a la calle.

EXT. CALLE - MAÑANA

No hay gente en la calle y Antonio camina a buen paso. Al cruzar una esquina observa que dos hombres se han puesto en movimiento detrás de él a unos treinta metros. Los hombres caminan por la otra acera al mismo ritmo que Antonio. Continúa caminando y mira como los dos hombres han cambiado de acera y ahora están detrás de él a la misma distancia. Cruza en una esquina sin cambiar de ritmo pero los hombres siguen detrás de él a la misma distancia. Antonio acelera el paso y voltea a ver de reojo a los hombres. Uno de ellos hace un gesto en su dirección.

HOMBRE 1

¡Espere!

Al oír el grito Antonio empieza a correr. Los hombres también corren detrás de él. Antonio mira hacia adelante y descubre un autobús parado a pocos metros. Se lanza hacia él y consigue subirse.

INT. AUTOBUS - MAÑANA

Paga el boleto y se dirige a la parte de atrás del autobús. Desde allí observa a los dos hombres llegar corriendo pero el autobús ya ha arrancado. Se sienta, está nervioso pero controlado. Saca el móvil y empieza a escribir un mensaje de texto en el móvil. *Me han descubierto.* De nuevo duda en enviarlo y vuelve a borrarlo. Se guarda el móvil y observa por la ventana. El autobús pasa por una boca de metro, al verla Antonio se baja con otros pasajeros. Se dirige hacia la boca de metro mirando de vez en cuando hacia atrás y al pasar por una papelería tira la gorra en ella y entra.

INT. ANDÉN DE ESTACION DE METRO - MAÑANA

Antonio llega al andén y se dirige al final de la línea para controlar mejor lo que pasa en el andén. Al llegar el metro se sube. Viaja de pie en el vagón mirando disimuladamente su alrededor y los pasajeros. Dos estaciones después se baja y observa a ambos lados del andén, espera a que la gente que se ha bajado se vaya mientras saca el plano de metro del bolsillo y lo estudia. El metro se va. Un hombre que está en el andén opuesto observa a Antonio.

HOMBRE 3

Antonio!

Antonio levanta la vista del plano y voltea para mirar el otro lado del andén, cuando localiza a la persona que le ha gritado entra el metro de nuevo. El mapa de metro se le cae de las manos a Antonio y sale corriendo.

EXT. BOCA DE METRO - MAÑANA

Antonio sale corriendo de la boca de metro, encuentra una papelera, se quita la gabardina y la tira. Mira rápidamente a su alrededor y descubre a su derecha una parada de taxis. Camina rápido hacia ella sin mirar atrás y sube en un taxi.

INT. TAXI - MAÑANA

El taxista mira a Antonio entrar. Le saluda con un gesto con la cabeza.

TAXISTA

Usted dirá.

ANTONIO

(Mirando hacia la boca de metro) María de Molina 50.

TAXISTA

Hace frío para andar sin abrigo amigo.

El taxi arranca. Antonio observa de nuevo la carpeta y se saca el móvil del bolsillo pero lo vuelve a guardar. Respira profundo y cierra los ojos.

EXT. EDIFICIO - MAÑANA

El taxi se detiene frente a un edificio, Antonio baja del coche y mira a su alrededor. En la esquina hay un hombre parado viendo hacia el lado opuesto, el hombre voltea a ver en dirección de Antonio y empieza a correr hacia él. El taxi arranca y Antonio corre buscando la entrada del edificio.

HOMBRE 4

¡Hey! ¡Deténgase! ¡Espere joder!

INT. EDIFICIO - MAÑANA (CONTINUO)

Antonio entra al edificio corriendo y se dirige hacia las escaleras. Sube una planta y se detiene. Espera mirando agitado y nervioso hacia abajo. No viene nadie así que sube una planta más, abre una puerta y entra en un pasillo. Se dirige a una de las puertas y toca mientras fija su mirada en la puerta de salida de las escaleras. Antonio respira agitado. Le abre la puerta un hombre mayor que viste un traje.

HOMBRE DEL TRAJE

Te estaba esperando Antonio. (Mira al pasillo) ¿Vienes solo?

Antonio voltea a ver a la puerta de salida de las escaleras.

ANTONIO

Si

El hombre del traje mira hacia la puerta de salida de las escaleras y después a Antonio quien se ha tranquilizado pero aún está un poco agitado.

HOMBRE DEL TRAJE
(Mirándole fijamente) ¿Está todo bien?

ANTONIO
(Baja la cabeza y mira la carpeta) Si

El rostro de Antonio ha cambiado, está desconcertado. Le extiende la carpeta al hombre del traje. Este la mira, la coge y le sonrío.

HOMBRE DEL TRAJE
Muy bien. Pasa Antonio.

Los dos hombres entran y cierran la puerta. En la puerta hay un rótulo que pone *Dr. Manuel Salgado. Psiquiatra*. Nos quedamos en esta toma.

HOMBRE DEL TRAJE
(Voz en off)
Veo que has hecho tus ejercicios. Siéntate. ¿Cómo es que no te ha traído hoy tu familia?

**FUNDIDO A NEGRO
CREDITOS**